



Kviečiame į respublikinę mokytojų konferenciją **Kokybiškas liaudies instrumentų atlikėjų** **ugdymas: ką galėtume daryti geriau?**

Liaudies instrumentų katedrai jau 71 metai. Per šį laikotarpį buvo išugdyta daug puikių liaudies instrumentų muzikantų, mokytojų, kurie įgytomis žiniomis dalinasi su savo mokiniais. Tačiau keičiantis mokinių kartoms, keičiasi ir jų mokymosi ypatumai, o drauge ir motyvavimas mokytis. Kokią kryptį reikėtų pasirinkti mokytojui, kad šiandien liaudies instrumentų atlikėją galėtume ugdyti maksimaliai kokybiškai ir visapusiškai?

Sprendimų paieška ir praktika bus aptarta respublikinėje mokytojų konferencijoje „Kokybiškas liaudies instrumentų atlikėjų ugdymas: ką galėtume daryti geriau?“. Kalbėsime apie lietuvių liaudies tradicinių instrumentų interpretavimo galimybes, nepaprastą tandemą – talentą ir darbą, apie mokinių patiriamą motyvuojantį emocinį ryšį su muzika, kaip mokytojui pasiekti pačių geriausių rezultatų, dirbant su baroko ar klasikinės muzikos kūrinio atlikimu. Taip pat, konferencijoje bus pateikti improvizacijos pagrindai, nuo ko ir kaip reikėtų pradėti improvizuoti, įsigilinsime į naujosios mokinių kartos ugdymo perspektyvą ir, žinoma, išgirsime mūsų konkursų – XIII Nacionalinio Jono Švedo konkurso – 2017, bei V tarptautinio Prano Stepulio kamerinių liaudies instrumentinės muzikos ansamblių konkurso nuostatų pristatymus.

Konferencijos dalyviai galės įsigyti kvalifikacijos tobulinimo pažymėjimus.

Programa

Vilnius, T. Kosciuškos g. 13, Balio Dvariono koncertų salė, 2016-11-04, penktadienis, 10:00-17:00 val.

Laikas	Tema	Pranešėjas
9:00-9:50	Konferencijos dalyvių registracija.	
10:00-10:20	Ižanginis sveikinimo žodis.	 Laimutė Užkuraitienė, mokyklos direktorė, Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetė muzikos mokykla
10:20-10:50	Tandemas: talentas ir darbas. Nepaprastas tandemas - talentas ir darbas. Pranešimo metu nagrinėjami klausimai: Kas svarbesnis? Ir kodėl? Ar tikrai "talentui" lengva padėti? Ir kodėl "darbštus" dažnai pasiekia daugiau? Kaip sužadinti norą tobulėti? Kodėl "talentai" neretai būna tinginiai? Kaip tai lemia mūsų darbo kokybę?	 Aistė Bružaitė, lektorė, mokytoja ekspertė, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetė muzikos mokykla
10:50-11:25	Baroko ar klasikinės muzikos kūrinio atlikimas – stiliстика, forma, garso kokybės ir frazių aiškinimo ypatybės. Baroko ar klasikinės muzikos nusistovėjusių atlikimo tendencijų aiškinimas ir apžvalga. Stiliaus pojūtis ir formos perteikimas, garso „ieškojimas“ bei viso to išaiškinimas mokiniui. Kaip mokytojui pasiekti pačių geriausių rezultatų, dirbant su šio laikotarpio muzika? Į ką labiausiai reikėtų atkreipti dėmesį?	 Justas Dvarionas, lektorius, mokytojas, Vytauto Didžiojo universiteto Muzikos Akademija, Nacionalinė Mikalojaus Konstantino Čiurlionio menų mokykla
11:25-11:55	XIII Nacionalinio JONO ŠVEDO konkurso – 2017 – pristatymas. 2017 m. konkurso nuostatuose yra teikiamas naujas dalyvių amžiaus grupių skirstymas, atnaujinti konkurso programos reikalavimai, taip pat siūloma daugiau galimybių pasirenkant privalomą kūrinį. Pranešime aptariami ir kiti, pedagogams rūpimi atvejai, susieti su dalyvavimu konkurse.	 Aušrelė Juškevičienė, docentė, Lietuvos muzikos ir teatro akademija
11:55-12:30	XIII Jono Švedo liaudies instrumentų atlikėjų konkurso privalomų kurinių pristatymas ir atlikimas. Kompozitorių V. Stanaičio, V. Klovos, T. Adomavičiaus ir R. Žigaičio - S. Šiaučiulio kūriniai birbynei ir fortepijonui. D. Danilaičio kūriniai birbynei solo. Pagrindiniai interpretacijos principai.	 Kastytis Mikiška, docentas, mokytojas metodininkas, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Trakų meno mokykla
12:30-13:00	Atnaujintos interneto svetainės www.kankles.lt ir V tarptautinio Prano Stepulio kamerinių liaudies instrumentinės muzikos ansamblių konkurso (2017) nuostatų pristatymas. Pranešimo metu konferencijos klausytojams bus pristatytas atsinaujinęs V tarptautinis Prano Stepulio kamerinių liaudies instrumentinės muzikos ansamblių konkursas-festivalis, vyksiantis 2017 m. balandžio mėn. Šiauliuose. Dalyviai taip pat turės galimybę susipažinti ir su atnaujinta informacine svetaine www.kankles.lt .	 Dr. Regina Marozienė, lektorė, mokytoja ekspertė, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Šiaulių Sauliaus Sondeckio menų gimnazija

13:00-14:00	Pietų pertrauka	
14:00-14:35	Improvizacijos pagrindai jaunam muzikui. Ar įmanoma improvizacija liaudies instrumentais? Nuo ko mokytojui reikėtų pradėti, norint supažindinti mokinį su improvizacijos pagrindais? Praktinis darbas su jaunaisiais kanklininkais ir birbynininkais, pavyzdžiai ir diskusija.	 Arūnas Navakas, lektorius, mokytojas ekspertas, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetė muzikos mokykla
14:35-15:05	Muzika ir emocijos. Muzikos instrumentais besimokantys mokiniai patiria emocinį ir subjektyvų ryšį su muzika, kuris motyvuoja ir įtraukia juos į mokymo procesą.	 Jolita Matkienė, mokytoja, Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetė muzikos mokykla
15:05-15:35	Naujosios kartos asmenybių tobulėjimo skatinimas per mąstymo ugdymą. Naujosios kartos mokinių charakteristikos pateikimas išryškinant jos esminius bruožus, kuriuos dera įvertinti modeliuojant šios kartos ugdymo/si perspektyvą. Mokytojo kūrybiškumas ir iniciatyva, sąmoningas tikslas ugdyti visapusišką asmenybę leidžia pamokoje taikyti metodus, kurie skatina mokinių savarankiškumą, loginį mąstymą, aktyvų dalyvavimą ugdymo procese.	 Nerijus Martinaitis, mokytojas metodininkas, Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetė muzikos mokykla, Vilniaus Naujosios Vilnios muzikos mokykla, Vilniaus Juozo Tallat-Kelpšos konservatorija
15:35-16:05	Improvizacijos panaudojimo galimybės ugdymo procese. Muzika skatina mokinių kūrybiškumą, saviraišką. Skirtingų muzikos stilių ir žanrų improvizacijos suteikia laisvumo, novatoriškumo. Nuo ko ir kaip reiktų pradėti improvizuoti, kur tai galėtų būti panaudota?	 Justinas Buta, vyresnysis mokytojas, Kauno Miko Petrausko muzikos mokykla, Kauno I-oji muzikos mokykla
16:05-16:40	Lietuvių liaudies instrumentinė muzika šiandien. Tradicija ir interpretacijos. Pranešimo esmė – pasidalinti patirtimi, kaip lietuvių liaudies tradicinių instrumentų naudojimas ugdymo procese įtakoja laisvą, kūrybišką muzikavimą, kūrinių formos, žanrų ir stilistikos pajautimą. Pranešimą iliustracijomis papildys Palangos Stasio Vainiūno meno mokyklos tradicinių instrumentų ansamblis „Ruzgelė“.	 Jurgita Petkutė-Marcinkienė, mokytoja metodininkė, Palangos Stasio Vainiūno meno mokykla
16:40-17:00	Apibendrinimas – kokybiškas liaudies instrumentų atlikėjų ugdymas: ką galėtume daryti geriau?	 Marija Simonaitienė, direktorės pavaduotoja ugdymui, Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetė muzikos mokykla

Konferenciją organizuoja Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetės muzikos mokyklos direktorė Laimutė Užkuraitienė, direktorės pavaduotoja ugdymui Marija Simonaitienė, liaudies instrumentų metodinės grupės pirmininkai Nerijus Martinaitis, Aistė Bružaitė, mokytoja Rūta Jonynienė, liaudies instrumentų metodinė grupė, Trakų švietimo pagalbos tarnyba.